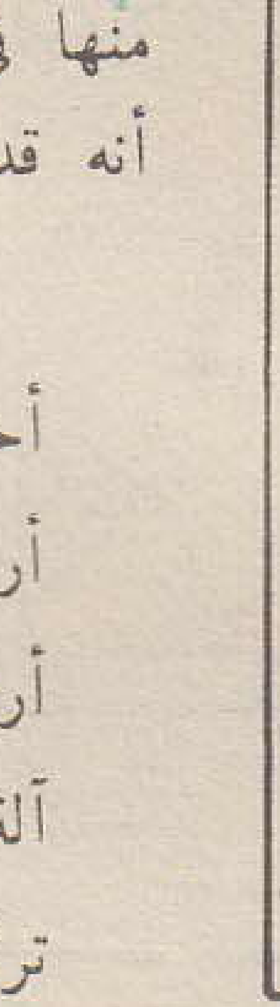
فوازير

مربع الحروف

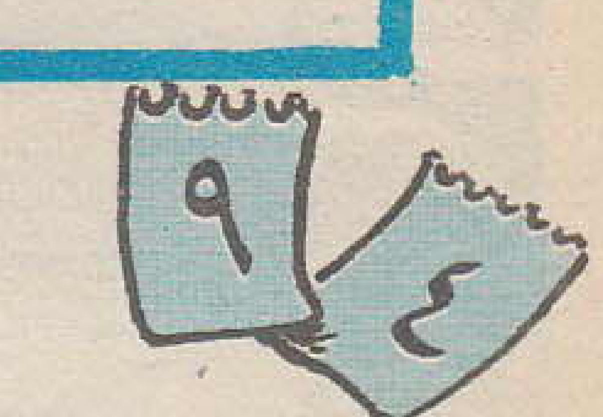
هـ	ش	ف	ا	ف	هـ
د	ا	ا	ر	غ	ن
هـ	ح	ت	ا	ز	ا
د	ن	ر	ف	ا	ر
ى	هـ	ك	ق	ل	م
ر	و	ى	هـ	هـ	ح



كون الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة فى المربع فى أى إتجاه : أفقيًا ، أو رأسيًا أو فى اتجاه منحرف ، وضع حروف كل منها فى إطار كالمثال الظاهر فى القائمة لكلمة (أحد) . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر فى تركيب أكثر من كلمة .

أحد	دحر	غزالة	هاتف
أرافقه	رقة	فأر	هدهد
أرغن	روية	فرز	هدير
آلة	شاحنة	فلح	هى
تركى	شفافة	قلم	نهو

دنيا الأرقام



- من الرقم (٤) وعن طريق تكراره ثمانى مرات .. هل يمكنك أن تحصل على الرقم ١٧٦ ؟
- إليك هذه اللعبة اللطيفة : اطلب إلى صديقك أن يختار رقما ويحتفظ به لنفسه ، ثم يجرى عليه العمليات الحسابية التالية بالترتيب :

١ - يضيف إليه ٩ ٢ - يضربه فى ٢
٣ - يطرح منه ٤ ٤ - يقسمه على ٢
٥ - يطرح الرقم الذى اختاره فى البداية من الناتج

والآن أخبره أن النتيجة هى « ٧ » .. وسوف تكون هذه هى النتيجة دائما مهما اختار صديقك من أرقام !

من هى ؟!



١٨٧٨ - ١٩٤٦

ص				ز					

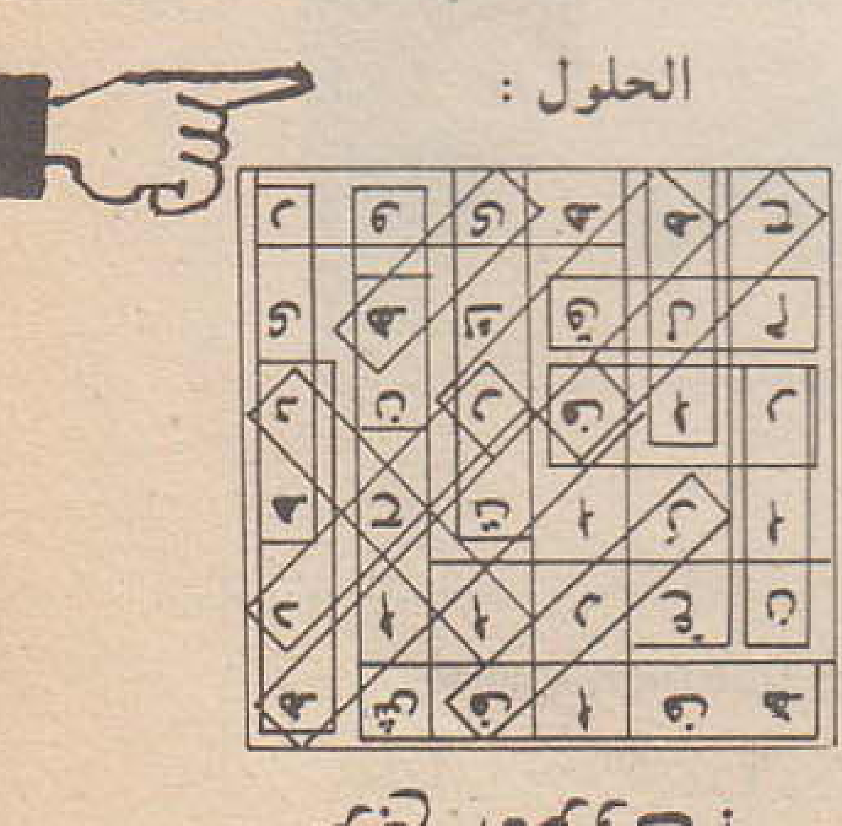
- من رائدات الحركة النسائية فى مصر .
- شاركت زوجها الزعيم سعد زغلول فى كفاحه الوطنى .
- سميت « أم المصريين » لمواقفها الوطنية الرائعة .

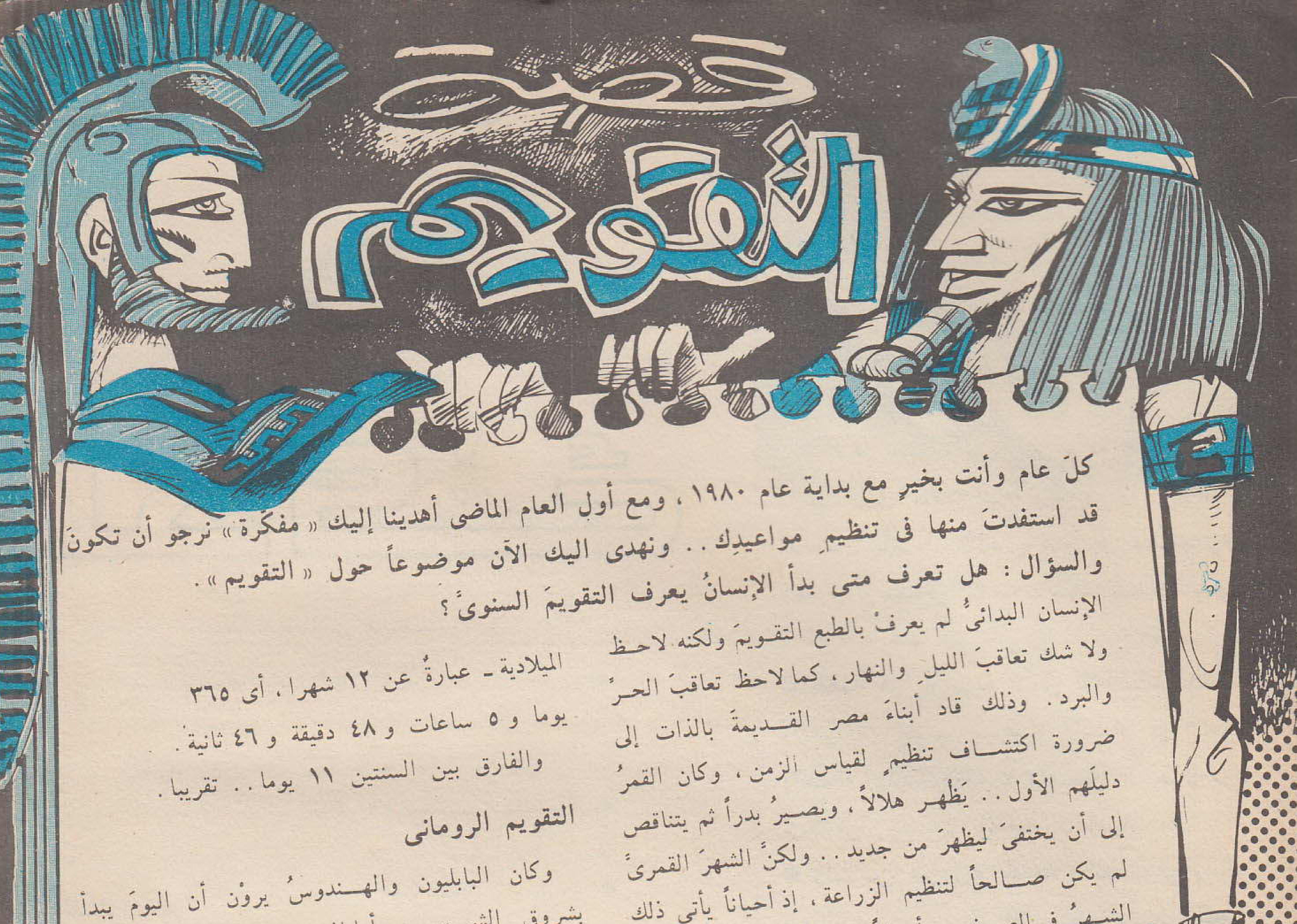
ما هذه الشجرة ؟

إنى رأيتُ شَجَرَهْ أَنْبَتَها الخَلّاقُ
غصونُها مُبَعْثَرَهْ ولونُها بَرّاقُ
وليس فيها ثَمَرَهْ ولا لها أوراقُ
تبدو كمِثْلِ جَزَرَهْ وما لها مذاقُ
جذورها مُنْتَثِرَهْ وليس فيها ساقُ
مصفوفةٌ مُعَطَّرَهْ أحسنْتَ يا حَلّاقُ

أبو سماح

الحلول :





كلَ عام وأنت بخيرٍ مع بداية عام ١٩٨٠ ، ومع أول العام الماضى أهدينا إليك « مفكرة » نرجو أن تكونَ قد استفدتَ منها فى تنظيمِ مواعيدِك .. ونهدى اليك الآن موضوعاً حول « التقويم » .

والسؤال : هل تعرف متى بدأ الإنسانُ يعرف التقويمَ السنوىَ ؟

الإنسان البدائىُ لم يعرفْ بالطبع التقويمَ ولكنه لاحظ ولا شك تعاقبَ الليلِ والنهار ، كما لاحظ تعاقبَ الحرِّ والبرد . وذلك قاد أبناءَ مصر القديمةَ بالذات إلى ضرورة اكتشاف تنظيمٍ لقياس الزمن ، وكان القمرُ دليلَهم الأول .. يَظْهر هلالاً ، ويصيرُ بدراً ثم يتناقص إلى أن يختفىَ ليظهرَ من جديد .. ولكنَّ الشهرَ القمرىَّ لم يكن صالحاً لتنظيم الزراعة ، إذ أحياناً يأتى ذلك الشهرُ فى الصيف ، وأحياناً فى الشتاء . وقد اشتكى فلاحٌ مصرى فى نقوشٍ مرسومةٍ على الجدران من هذا التغيّر الحادث . ورأى المصريون أن يجعلوا الشهرَ ثلاثين يوماً ، ويتركوا خمسةَ أيام بلا تاريخ .. وبذلك توصّلوا إلى التقويمِ القمرى ، ثم الشمسى ، وكانوا يتركون يوما سادساً كلَّ أربع سنوات .

السنة القمرية .. والشمسية

والسنةُ القمريةُ ـ وهى نفسُ السنة الهجرية ـ عبارة عن ١٢ شهرا ، أى ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة . وقد بدأتْ مع هجرةِ الرسول من مكةَ إلى المدينة (عام ٦٢٢ ميلادية) .

والسنةُ الشمسية ـ وهى نفسُ السنة الميلادية ـ عبارةُ عن ١٢ شهرا ، أى ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية .

والفارق بين السنتين ١١ يوما .. تقريبا .

التقويم الرومانى

وكان البابليون والهندوسُ يرونَ أن اليومَ يبدأ بشروقِ الشمس .. أما المصريون والرومانيون فكانوا يبدأون يومهم عند منتصفِ الليل .. وهذا هو الأصحّ .

وكان أولُ تقويمٍ عمله الرومان عام ٧٣٨ قبل الميلاد ، وجعلوا فيه السنة عشرة شهور ، تبدأ فى مارس ، ومدّتها ٣٠٤ أيام وسمّى التقويمَ الرومانىَّ .

تقويم يوليوس قيصر

ومع مرور الزمن عرف الإنسانُ الكثيرَ من المعلومات عن نظام الكون ، وفى عام ٤٦ قبل الميلاد أعاد يوليوس قيصر السنة الشمسية وجعلها ١٢ شهرا ، وغيرَّ من بداية السنة وجعلها أول يناير (بدلا من أول مارس) ، وأضاف شهراً جديداً هو شهر يوليو ، نسبةً إليه طبعا .

لكنْ ظلَّ هذا التقويم ـ الذى أطلق عليه تقويم يوليان ـ به بعض الأخطاء .. وفى عام ١٥٨٢ أعاد البابا جريجورى الثالث عشر تصحيحها إلى النظام الذى نسير عليه الآن .

الشهور الميلادية

يناير ، فبراير ، مارس ، أبريل ، مايو ، يونيو ، يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ، أكتوبر ، نوفمبر ، ديسمبر

الشهور السريانية

تشرين أول ، تشرين ثان ، كانون أول ، كانون ثان ، شباط ، آذار ، نيسان ، آيار ، حزيران ، تموز ، آب ، أيلول

الشهور الهجرية

المحرم ، صفر ، ربيع الأول ، ربيع الثانى ، جمادى الأولى ، جمادى الآخرة ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذو القعدة ، ذو الحجة

الشهور القبطية (المصرية القديمة)

توت ، بابه ، هاتور ، كيهك ، طوبه ، أمشير ، برمهات ، برمودة ، بشنس ، بؤونة ، أبيب ، مسرى



صندوق الدنيا و الدفء

إعداد : أبو هشام

رسوم : نجيب فرح

أقبل الشتاء..

وهو بحمد اللهِ فى وطننا دافئٌ إلى حدٍّ كبير، إذا أنتَ قارنتَه بأوربّا، التى تغطّى الثلوجُ مساحاتٍ كبيرةً منها.. والإنسانُ من الحيواناتِ ذاتِ الدم الحارّ، التى تحتفظُ بدرجةِ حرارتِها شبهَ ثابتةٍ رغم تغيُّر الجو.. بعكس ذواتِ الدمِ البارد كالثعابينِ والأسماك التى تتغير درجةُ حرارتها حَسْبَ الجوِّ المحيط بها.. والإنسان يكتسب درجةَ حرارتِه من احتراقِ الغذاء مع الأكسوچين فى خلايا جسمه.. ومقياسُ الحرارة ـ الترمومتر ـ لا يرتفعُ عن درجة حرارة ٤٢°م.. وإذا زادت الحرارةُ عن الدرجةِ العُظمى أو نقصت عن الصُغرى (٣٥°م) يفقد الجسمُ كلَّ قدراتِه، ويموتُ.. لذلك يحاولُ الإنسانُ أن يحتفظَ بحرارتِهِ عند ٣٧°م.. وهو فى الشتاء يستعينُ على ذلك بأشياءَ عِدَّة، لذلك كانت جدَّاتنا تقول..

«الدَّفا عفا، والبرد قِلّة معرفة»

أى إن فى الدفء صِحَّةً وعافيةً، وإنه إذا شعر الإنسان بالبرد، فذلك يرجعُ إلى قلة معرفته وخبرته بوسائل التدفئة. لذلك نقدِّم لكم هذه «المعرفةَ» عنها.

* الطعامُ هو الوسيلةُ الأولى للاحتفاظ بالدفء والحرارة، بجانب مساعدتِه للإنسان على النمو، وإعطائه الطاقةَ ليتحركَ ويعملَ.. وهناك مواد تزيدُ من إحساسنا بالدفء كالدهنيّات.

* والملابس ضرورية للتدفئة: الصوف والوبر و«النايلون».. ابتكر الإنسان الحذاءَ المبطَّن لتدفئة قدميْه، والقُفَّاز ليديه، وألواناً من أغطية



صندوق الدنيا

و الدفء

عدد: أبو هشام

رسوم: نجيب فرح

أقبل الشتاء..

وهو بحمد الله فى وطننا دافىءٌ إلى حدٍّ كبير، إذا أنتَ قارنتَه بأوربّا، التى تغطّى الثلوجُ مساحاتٍ كبيرةً منها.. والإنسانُ من الحيواناتِ ذاتِ الدم الحارّ، التى تحتفظُ بدرجةِ حرارتِها شبهَ ثابتةٍ رغم تغيُّر الجو.. بعكس ذواتِ الدم البارد كالثعابينِ والأسماك التى تتغير درجةُ حرارتها حَسْبَ الجوِّ المحيط بها.. والإنسان يكتسب درجةَ حرارته من احتراقِ الغذاء مع الأكسوجين فى خلايا جسمه.. ومقياسُ الحرارة ـ الترمومتر ـ لا يرتفعُ عن درجة حرارة ٤٢°م.. وإذا زادت الحرارةُ عن الدرجةِ العُظمى أو نقصت عن الصُغرى (٣٥°م) يفقد الجسمُ كلَّ قدراتِه، ويموتُ.. لذلك يحاولُ الإنسانُ أن يحتفظَ بحرارتِه عند ٣٧°م.. وهو فى الشتاء يستعينُ على ذلك بأشياءَ عِدَّة، لذلك كانت جَدَّاتنا تقول..

«الدِّفا عفا، والبرد قِلَّة معرفة»

أى إن فى الدفء صِحَّةً وعافيةً، وإنه إذا شعر الإنسان بالبرد، فذلك يرجعُ إلى قلة معرفته وخبرته بوسائل التدفئة، لذلك نقدِّم لكم هذه «المعرفةَ» عنها.

* الطعامُ هو الوسيلةُ الأولى للاحتفاظ بالدفء والحرارة، بجانب مساعدتِه للإنسان على النمو، وإعطائه الطاقةَ ليتحركَ ويعملَ.. وهناك مواد تزيدُ من إحساسنا بالدفء كالدهنيّات.

* والملابس ضرورية للتدفئة: الصوف والوبر و«النايلون».. ابتكر الإنسان الحذاءَ المبطَّن لتدفئة قدميْه، والقُفَّاز ليديه، وألواناً من أغطية الرأس لرأسه.. ومعها الأغطية الصوفية ليلا.

والطريفُ أن الإنسانَ عرف أن الملابسَ القاتمة تمتصُّ الحرارةَ أكثر، لذلك يرتديها فى الشتاء.

* والشمس وسيلة طبيعية للتدفئة.. ودرجة الحرارة فى الظلِّ أقلُّ كثيراً منها فى الشمس.. وقد لجأ الإنسانُ إلى المشاتى الطبيعية لقضاء جانبٍ من الشتاء، واشتهرت أسوانُ والأقصر فى هذا المجال.

* والنار كانت دائما وسيلةَ تدفئةٍ منذ اكتشفها الإنسان.. وكانت مدفأةُ الفحم فى المدينة، والحطب فى القرية، من أجمل الأشياء التى تجتمع حولها الأسرةُ لشرب الشاى وشَىّ الذرة و«أبو فروة».

* وحاول الإنسان أن يُشيع الدفءَ فى كل ما حوله.. لذلك لجأ إلى تدفئةِ البيوت والغُرَف.. وكانت الأنابيبُ التى تمر فيها المياهُ الساخنةُ هى أولَ ما اتجه إليه تفكيرُه.. وعندما توصَّل الإنسان إلى الكهرَباء نجح فى استخدامها فى العديد من أجهزة التدفئة.. أسلاكٌ تتوهج وتحمرّ وتملأ الغرفةَ بالدفء.. أو أجهزةُ تكييفٍ بالهواء الدافىء تجعلُ الجوَّ مختلفاً عن الصقيع بالخارج.

* وقد بدأ الإنسانُ فى الانتفاعِ بالطاقة الشمسية، يخزنُها نهاراً ويستخدمُها فى تدفئة المنازل، والمياه، وفى الطبخ وغير ذلك. وهى أرخصُ، ولا تُستنْفَد، لأنها تستمدُّ حرارتَها من الشمس الساطعة، خاصة فى مثل بلادنا.

● على أن أدفأ مكانٍ فى الوجود هو: حِضْن الأم.. لسببٍ بسيطٍ هو أنه يحملُ الدفءَ الطبيعيَّ ومعه الدفء المعنويُّ المنبعثُ من الحبِّ المتبادل ● والآن...

هل تعرف ما هى (الدفيئة)؟

.. يسمونها أحيانا (صوبة)، وهى بيتٌ من زجاج، أو مغطًّى بالنايلون. تُزرع بداخله النباتاتُ فى درجات حرارةٍ ورطوبةٍ يمكن تنظيمُها.. أحياناً تكون عدةُ أفدنةٍ مزروعةً بالأزهار والخضروات والفاكهة، للحصول عليها فى غير موسمها.

حول التدفئه

● فى حدائق الحيوان يحاولون مساعدة الحيوانات على احتمال الحرّ على احتمال الحرّ والبرد.. مثلا: الدبّ القطبىّ يصنعون له بحيرةَ ماءٍ باردٍ صيفاً.

● أول من ابتكر «الترمومتر» جاليليو.. وفهرنهيت أول من استخدم الزئبقَ فى الترمومتر.. والمقياس المئوى اخترعه أندرس سيلزيوس (٣٢° ف تساوى درجة صفر مئوى).

● تصنع الآن أغطية صوفية (بطانيات) بداخلها أسلاك كهربية للتدفئة فى أثناء النوم.

● الإسكيمو فى إقليم التندرا يعيشون فى بيوت من الجليد.. حيواناتُهم تحتملُ البردَ، وهم يأكلون أطعمةً خاصة ويلبسون جلودَ الحيوانات والصوفَ والوَبَر.

الرأس لرأسه .. ومعها الأغطية الصوفية ليلا .
والطريفُ أن الإنسانَ عرف أن الملابسَ القاتمة تمتصُ الحرارةَ أكثر ، لذلك يرتديها فى الشتاء .

* والشمس وسيلة طبيعية للتدفئة .. ودرجةُ الحرارة فى الظلِّ أقلُ كثيراً منها فى الشمس .. وقد لجأ الإنسانُ إلى المشاتى الطبيعية لقضاء جانبٍ من الشتاء ، واشتهرت أسوانُ والأقصر فى هذا المجال .

* والنار كانت دائما وسيلةَ تدفئةٍ منذ اكتشفها الإنسان .. وكانت مدفأةُ الفحم فى المدينة ، والحطب فى القرية ، من أجمل الأشياء التى تجتمع حولها الأسرةُ لشرب الشاى وشيِّ الذرة و « أبو فروة » .

* وحاول الإنسان أن يُشيع الدفءَ فى كل ما حوله .. لذلك لجأ إلى تدفئةِ البيوت والغُرَف .. وكانت الأنابيبُ التى تمر فيها المياهُ الساخنةُ هى أولَ ما اتجه إليه تفكيرُه .. وعندما توصَّل الإنسان إلى الكهرَباء نجح فى استخدامها فى العديد من أجهزة التدفئة .. أسلاكٌ تتوهج وتحمرُ وتملأ الغرفةَ بالدفء .. أو أجهزةُ تكييفٍ بالهواء الدافئ تجعلُ الجوَّ مختلفاً عن الصقيع بالخارج .

* وقد بدأ الإنسانُ فى الانتفاعَ بالطاقة الشمسية ، يخزنُها نهاراً ويستخدمُها فى تدفئة المنازل ، والمياه ، وفى الطبخ وغير ذلك . وهى أرخصُ ، ولا تُستَنْفَد ، لأنها تستمدُ حرارتَها من الشمس الساطعة ، خاصة فى مثل بلادنا .

● على أن أدفأ مكانٍ فى الوجود هو : حِضْن الأم .. لسببٍ بسيطٍ هو أنه يحملُ الدفءَ الطبيعيَّ ومعه الدفء المعنويُّ المنبعثُ من الحبِّ المتبادل ●

والآن ...

هل تعرف ما هى (الدفيئة) ؟

.. يسمونها أحيانا (صوبة) ، وهى بيتٌ من زجاج ، أو مغطًى بالنايلون ، تُزرع بداخله النباتاتُ فى درجات حرارةٍ ورطوبةٍ يمكن تنظيمُها .. أحياناً تكون عدةُ أفدنةٍ مزروعةً بالأزهار والخضروات والفاكهة ، للحصول عليها فى غير موسمها .

حول التدفئه

● فى حدائق الحيوان يحاولون مساعدة الحيوانات على احتمال الحرِّ على احتمال الحرِّ والبرد .. مثلا : الدبّ القطبيّ يصنعون له بحيرةَ ماءٍ باردٍ صيفاً .

● أول من ابتكر « الترمومتر » جاليليو .. وفهرنهيت أول من استخدم الزئبقَ فى الترمومتر .. والمقياس المئوى اخترعه أندرس سيلزيوس (٣٢° ف تساوى درجة صفر مئوى) .

● تصنع الآن أغطية صوفية (بطانيات) بداخلها أسلاك كهربية للتدفئة فى أثناء النوم .

● الإسكيمو فى إقليم التندرا يعيشون فى بيوت من الجليد .. حيواناتُهم تحتملُ البردَ ، وهم يأكلون أطعمةً خاصة ويلبسون جلودَ الحيوانات والصوفَ والوَبَر .





حكاية.. نصف البئر

بقلم : أحمد زيادة
رسوم : أسامة حمودة

ترامتْ الصحراءُ، وامتدَّتْ أطرافُها، ونَمتْ فيها الأعشابُ، وأخصبت المراعى، وتعدَّدتْ الآبارُ، وكثرتْ مياهُ المطرِ المخزونةُ فى المغارات، واعتدل الجو، وتمايلتْ الأشجار.. واتسعتْ مضاربُ القبيلة، واعتز رجالُها بأنفسهم، واعتُزوا بالغِنَى والجاه، فشكروا اللهَ على نعمته شكراً عمليا، فأوقدوا النارَ فى الليل ليهتدىَ المسافرُ التائهُ فى الصحراء.. وأقاموا الولائمَ، وفتحوا ساحاتِهم للغرباء، يأكلون ويشربون ويرتاحون فيها، ويتزوَّدون منها بالماءِ والطعامِ لإتمام رحلتِهم.. ولم يكن هذا الكرمُ يَنقُص من رزق القبيلة شيئاً.. فقد كانت الأغنامُ والإبلُ تأكلُ فى المراعى، وتسمنُ وتنتج ويزداد نِتاجها، وتتكاثر تلقائيا بما يُغطِّى كرمَ القبيلة ويَفيضُ عن حاجتها. وكان زعيم القبيلة رجلاً كريم الأخلاق، واسعَ الصدر، حليماً لا يغضب إلاَ للحق، وكثيراً ما يصفحُ عمَّنْ يسيءُ إليه ويُكرمه فيُجبره على شكرِه.. وكان واسعَ الثراءِ له كثير من الإبل، وكثير من المزارع والأغنامِ، وعنده أموالٌ ودنانير ذهبيةٌ كثيرةٌ..

عاشت قبيلةُ سعدٍ فى ديارها ومضاربها فترةً من الزمن سعيدةً آمنةً، حامدةً اللهَ وشاكرةً، حتى بدأ المطرُ يقلُّ، والآبارُ تجفُّ، والمخزونُ من المياه فى المغاراتِ ينفَد، والمراعى تُجْدِب والحيواناتُ تُهْزَلُ وتَضعُف، ويقلُّ نِتاجُها ويموت، وبدأتْ بوادر الضيق والفقرِ تهبُّ على القبيلة.. فذهبوا إلى شيخِ القبيلةِ وسألوه حَلاً..

جمع المشايخَ والحكماءَ وأخذ يستشيرهم فيما يفعل..

قال واحدٌ: «نحن نملك الكثرةَ والقوةَ والخيولَ والسلاح، أرى أن نُغيِّر على القبيلةِ البخيلةِ المجاورةِ لنا، ونستولى على مراعيها وآبارِها، ونسمِّن مواشينا ومواشيهم، ونطعمَهم ولا نحرمهم، ونعلِّمهم الكرم».

قال شيخ القبيلة: «إن الاعتداءَ إجرامٌ وعملٌ غير مشروعٍ، والقوةُ نعمةٌ من اللهِ يجب أن نستعملَها فيما يُرضيه، نُعِزُّ بها الضعيفَ، وندافعُ عنه بدلاً من العدوانِ عليه»..

قال شيخ مُسِنّ: «أرى أن نغادرَ ديارَنا، ونسير فى أرضِ اللهِ حتى نجدَ مرعًى من المراعى ننزلُ فيه، ونُطعم حيواناتِنا»..

قال شيخُ القبيلة: «فى أثناءِ أسفارى تعرفتُ برجلٍ جَشعٍ يملك بئر ماءٍ طبيعيةً، لا تعتمدُ فى مائها على المطر، وإنما تنبع من جوفِ الأرض، وهو يبيع من مائها لمن يريدُ، ويؤجِّر المراعىَ حولَها لمن يدفع.. ونحن والحمدُ للهِ نملكُ الكثير، ونستطيعُ شراءَ الماءِ، وتأجير المراعى حتى يعودَ المطرُ والخِصبُ لأراضينا»..

وافق الشيوخُ والحكماءُ على رأى شيخِ القبيلة، وبدأوا الرحيلَ لأرضِ الرجل الجَشعِ، وساروا حتى بلغوها بعد عدةِ أيامٍ وليالٍ من المسير..

وتقدَّمَ سعدُ شيخُ القبيلةِ، وقابله رجالُ الرجلِ الجشعِ على أطرافِ المراعى، وسألوه: ماذا يريد هو وقبيلته؟

قال: «جئتُ مُسَالِما.. أريدُ أن أؤجرَ لقبيلتى جزءا من المراعى، وحِصَّةً من ماء البئر».

قال الرجال: «مرحباً بك وأهلاً.. اتركْ رجالَ قبيلتك هنا، وتعالَ لرئيسِنا للتفاوضِ على المبلغ الذى تدفعونه فى مقابلِ الماء والمرعى».

ووسط خيمةٍ مزركشةٍ مفروشةٍ بفرش غالٍ ونفيسٍ جلس سعدُ فى مواجهةِ رجلٍ بدينٍ قاسى الملامح، لا تعرفُ الابتسامةُ وجهَه، وقال له:

- أنت تعرفُ ماضينَا ونحن جئنا لنعيشَ وندفع..

اعتدل الرجلُ السمين وقال: «الدفع مقدَّماً، والزمنُ محدَّد، وأىَ تأخير يعرِّضكم للطرد».

قال للرجل الجشع: «سترى منا خيراً إن شاء الله..»

ودفع له المبلغَ المتفقَ عليه لمدةِ شهرٍ، وبدأت قبيلة سعد تستقر فى وضعها الجديد. وبدأ الشيخ سعد يتكشف المكان



بالتجوال بجواده وسط القبائل المجاورة له والتى تشترى الماء مثله .. وذات يوم خرج وسار بين المراعى على جوادِه فرأى رجالاً أنهكهم الجوع ، وهدَّهم العطش ، فسألهم ما الذى أوصلهم إلى تلك الحال ؟

قالوا : « هذا الرجلُ جَشِعٌ طمَّاع ، يغالى فى ثمن الماءِ والمرعى ، ونحن لا نملك الدفع ، فنجوع يوماً ونأكلُ يوماً ، لأن الرجلَ أخذ مالَنا وتركنا كما ترى » .

سار الشيخ سعدٌ إلى قبيلتهِ حزيناً يفكر فى أمر هؤلاء الجياع ، وأمْرِ الرجلِ الجَشِع .. وبات ليلَه ساهراً ، وعند الفجرِ توَضأ وصلىَ وسأل اللهَ أن يُلهمَه حَلاً ، وأخيرا جاءته فكرةٌ عَزَمَ على تنفيذِها فى الصباح ، ونام مطمئناً بعد ليلٍ مُجهد ..

فى الصباح توجه الشيخُ سعدٌ إلى الرجل الجشِع ، وطلب منه أن يؤجِّرَ له البئر يوماً خالصا ، ويعطى القبائل اليومَ التالى .. فرحَّب الرجل الجشع .. وقال : « موافق » .. ودفع له الشيخُ سعدٌ مبلغا مضاعفاً ، وخرج إلى رجالِه وقال لهم :

- املأوا كلَّ الأوانى التى تكفيكم يومين ، واملأوا لكل القبائل أوانيهم بما يكفى يومين ..

وشمَّر الشبابُ والرجالُ عن سواعدِ الجِدّ ، وبدأوا فى حملِ الماءِ حتى اكتفت كلُّ الخيام ..

وفى اليومِ التالى وقف الرجلُ الجشع على حافَّةِ البئر ، ينتظر وصولَ الناسِ للبئر للدفعِ وأخْذِ الماء ، ولكنْ لم يصلْ أحدٌ ، ولم يدفع أحد .. فقال فى نفسه لعلهم لا يجدون المال اللازم للماء . وانتظر حتى اليوم بعد التالى ولكن لم يأته أحد ، فحمل الماءَ هو ورجالُه إليهم فى خيامهم ، وطلب منهم نصف الثمن فرفضوا ، فطلب الربعَ فرفضوا ، فوصل للعُشرِ فرفضوا .. واستمرت الحالُ على ذلك .. فذهب الرجلُ الجشع إلى الشيخ سعدٍ ، وقال له :

- إن امتلاكى للبئر لم يعدْ يفيدنى .. اشترها منى ،

فاشتراها الشيخُ سعد ، وأرسل مناديا فى المراعى .. الماء لمن أراد بدون ثمن ..

واحتاج الرجل الجشع الماءَ هو ورجاله ، فجاءوا يطلبون شراءَ الماء ، قال الشيخ سعد : « إن الماءَ ماءُ اللّهِ .. والخَلْقَ خَلْقُ اللّهِ ، فكيف نبيعُ مِلْكَ اللّهِ لخَلقه ؟ خذْ ما شئتَ من الماءِ لوجهِ اللّه الذى أخرجه من الأرض » .

قال الرجلُ الجشِع : « امدُدْ يدَك يا شيخ سعد ، إننى سأتوب ، وأسْلُكُ طريقَ الخيرِ مثلكم ، وأودعُ الطمعَ إلى الأبد » ..



كنوز العلم



• ما هو اليود ؟

إنك رأيت ولا شك ذلك السائلَ الأصفر الداكن المائل إلى البنى الذى يُسمَّى « صبغة اليود » ، والذى يوضَع على الجروح ، ونحسُّ له بألم شديد . . والسؤال : لماذا يضعُه الناس على الجروح مع أنه يؤلم ؟ ومن أين يأتون به ؟

إننا نحصل على اليود من رمادِ حريقِ بعض نباتات البحر . . إن بعض البحارة يذهبون إلى عرض البحر للبحث عن هذه النباتات ، ويقطعونها . . لأن الإنسان فى حاجةٍ شديدةٍ إلى اليود الذى فيها . . إنه يؤلم فى البداية لحظةً قصيرة ثم ينتهى الأمر ، لكنه فى الواقع يمنع أخطاراً كثيرة . . فهو يقتل الجراثيم ، ولا يجعلها تمضى مع الدم من خلال الجرح لتدخلَ الجسم وتسبِّب له الأمراض .

والحقيقة أن اليود صديقُ للأطباء ، ومساعد لهم فى القضاء على الكثير من الميكروبات ، بجانب دوره فى علاج بعض الغدد . . وأجسامُنا فيها نسبةُ من اليود . . ونقص اليود يتسبَّب فى عدد من الأمراض مثل الروماتيزم ، وغيره مما يؤلم ويُوجع . .

ومن الطريف أن الزبد واللبن يحتويان على نسبة قليلةٍ من اليود ، ولذلك فهما من الأطعمة المفيدة التى تقينا الأمراضَ الناتجةَ من قلة اليود . .

ولا ننسى أن الجو عند البحر أيضا كثيرا ما يحتوى على نسبة من اليود .

• لماذا نجد للدموع مذاقا ملحا ؟

الأعصاب هى التى تنقل الألم إلى إحساسنا . ولما كانت الأظافر والشعر خالية من الأعصاب ، فإن قصها لا يؤلمنا ، فى حين نتألم إذا نزعنا الشعر أو الأظافر من أصولها المغروسة فى الجلد ، لأن الأعصاب متصلة بتلك الأصول .

• لماذا تنزلق السمكة من بين أيدينا . . عندما نمسك بها ؟

لأن فوق جلدها غددا تفرز مادة زيتية ، هى التى تساعدها على الانزلاق بسرعة فى الماء . . وكذلك الإفلات من بين أيدينا !



لأن الماء المالح هو السائل الطبيعى الذى تعيش فيه أجسامنا . . وقد يكون هذا السائل دما ، أو دموعا أو سوائل أخرى . .

والدموع مالحة لأن أنسجة العين تحتاج إلى هذا الوسط لتبقى فيه حية تؤدى وظائفها .

* بنى دير سانت كاترين على جبل موسى بسيناء فى عهد الامبراطور جوستنيان الأول فى القرن السادس الميلادى .



مسابقة فكّر ○ إسأل ○ إبحث .. تعرف .. وتفز بالجائزة

جوائز المسابقة

الفائزون ١ ـ ٣
١٠ كتب علمية وقصصية

الفائزون ٤ ـ ١٠
٥ كتب علمية وقصصية

الفائزون ١١ ـ ٢٠
مجلد صندوق الدنيا

هذه الصفحة الجديدة لأصدقائنا من هواة المعلومات والمعرفة .. أى إنهـا لكم جميعـا ، لأننا نعرف جيدا أن كل قرائنا من هؤلاء الهواة ، لكن ما يأتى فى هذه الصفحة ليس كاملا متكاملا .. وليس هذا كسلاً من المحرّر ، ولا هو غير قادر على استكماله ، إنما هو يريدكم أن تشاركوه فى التحرير ، وتعاونوه على تجميع أكبر قدر من المادة العلمية .

ومجلتكم « صندوق الدنيا » تفخر بأنها تقدّم الكثير من العلوم والمعارف ، وتود أن تضعوا أيديَكم فى أيدينا لكى تصبح صفحتنا تعاونية ، أى تشاركوننا تحريرَها بالبحث فى دوائر المعارف ، والكتب ، وسؤال المعلمين ، والآباء . . .

بادروا بالاجابة ، وستظهر نتيجة هذه المسابقة فى شهر مارس المقبل ، لكن ردكم يجب أن يصل إلينا خلال هذا الشهر .

الموز

اسمه العلمى « موزا سابيانتم » وهو بذلك أخذ اسمه من اللغة العربية ..
لا ينضج على شجرته ، ولا تستخدم البذور غالبا لزراعته ، وبعض القبائل تصنع منه خبزها ..
أين يزرع ؟ ما شكل شجرته ؟

عثمان بن عفان

يلقب بـ « ذى النُّورين » .. لماذا ؟ ! أصبح خليفةً للمسلمين ؟ ! .. متى ؟ !
صاحب هجرتين .. إلى أين ؟ !

ثقاب

كان الإنسان يحصل على النار بضرب حجرين للحصول على شرارة ، أو يستخدم عدسةً يركز أشعتها لكى يُشعل ورقة أو قطعة قماش ..
فى القرن ١٨ بدأت محاولات صناعة الثقاب .. اشترك فيها چون ووكر الإنجليزى ، ثم شارل سوريا الفرنسى ، وبعده فيليبس الأمريكى ...
من اخترع ثقابَ الأمان المستخدم حاليا ؟ وماذا فى رأس العود ؟

أسوس

مدينة قديمة فى جنوب شرقى آسيا الصغرى .. ما هى آسيا الصغرى ؟ وما هى آسيا ؟ .
وقعت فيها معركة كبيرة بين قائدين مشهورين : فارسى ويونانى .. من هما ؟ من انتصر ؟ متى كان ذلك ؟ .

الإدريسي

بقلم : عبد التواب يوسف

هل تحبون الرحلات ؟

أعرف إجابتكم . . وأكاد أسمعكم تقولون : ومن لا يحبها ؟ !

سوف أحدثكم عن رِحلةٍ ، ورَحَّالةٍ بدأ حياته الجغرافية ورِحلاته ، وهو فى مثل سِنكم أو أكبر منكم بقليل . ورسمَ أعظمَ خريطةٍ عرفتْها الدنيا ، قبل عصرنا الحديث . . الرحّالة اسمُه بالكامل : أبو عبدِ الله محمدُ الإدريسىُّ . . وربما تقرأ اسمه ـ أو تقرأ عنه ـ لأول مرةٍ ، ولكنك سوف تحبُّه كثيراً ، وتحترمه كثيراً .

الرحّالة الصغير

(سبعة) باللغة الإسبانية ، لأنها مبنيةٌ على سبعة جبال . . ولما كبر رحل إلى قُرْطُبَة ، وتعلم فيها ، وغادرها ليكمِّلَ دراستَه فى المغرب ، ومنها إلى المشرق لمدة عامين ، لدراسة الحساب والهندسة والفَلَك والجغرافيا . . قبل أن يدعوه الملك روجر النورماندى ـ حاكمُ صقلية ـ لزيارته ، ولم يكن عمرهُ حينئذٍ قد بلغ عشرين عاما ، واستضافه . . لمدة عشر سنواتٍ ، ألَّف فيها كتابَه المشهور فى الرحلات ، وعنوانُه : « نُزهة المشتاق فى اختراقِ الآفاق » .

أين اختفى القلم؟!

هذه لعبة جميلة تستطيع أن تلعبها وتدهش بها أصدقاءك .

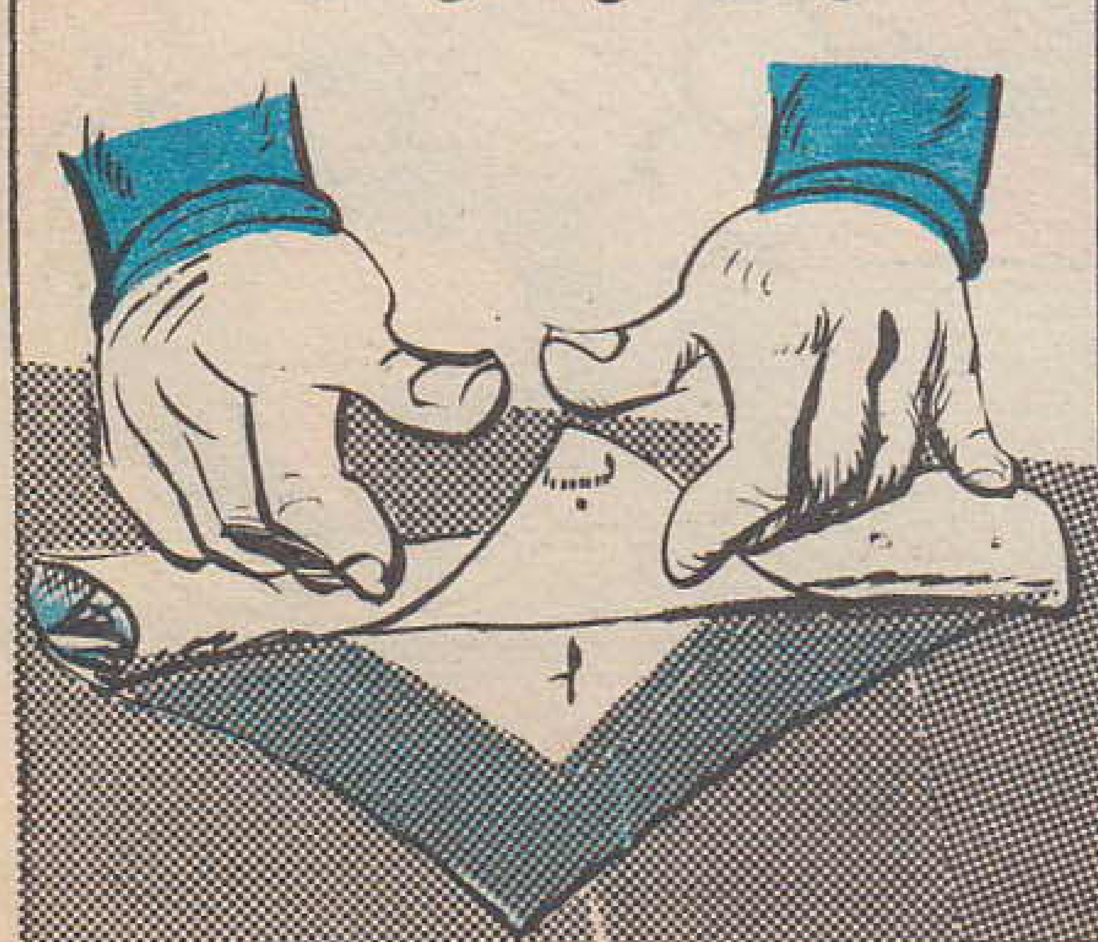
افردْ منديل أمامك على المنضدة . ثم اثْنِه إلى نصفين على شكل مثلَّثين . وتأكد من أن الطرف العلوىَّ للمنديل (أ) يزيد على الطرف السفلى (ب) بحوالى ٣ سم . والآن ضع قلم فوق المنديل كما فى الرسم .



دحرج (ابرم) القلم بداخل المنديل إلى الأمام . . يتحول المنديل وبداخله القلم إلى أنبوبة ، استمر فى دحرجة الأنبوبة .



وحين تصل إلى النهاية ستلاحظ أن الطرف (ب) سوف يدور مع الأنبوبة ، ويقع فوق الطرف (أ) . وهذا هو سر هذه اللعبة السحرية ، فلا تقل أى شىء عن هذا .



أبو الجغرافيا العربية

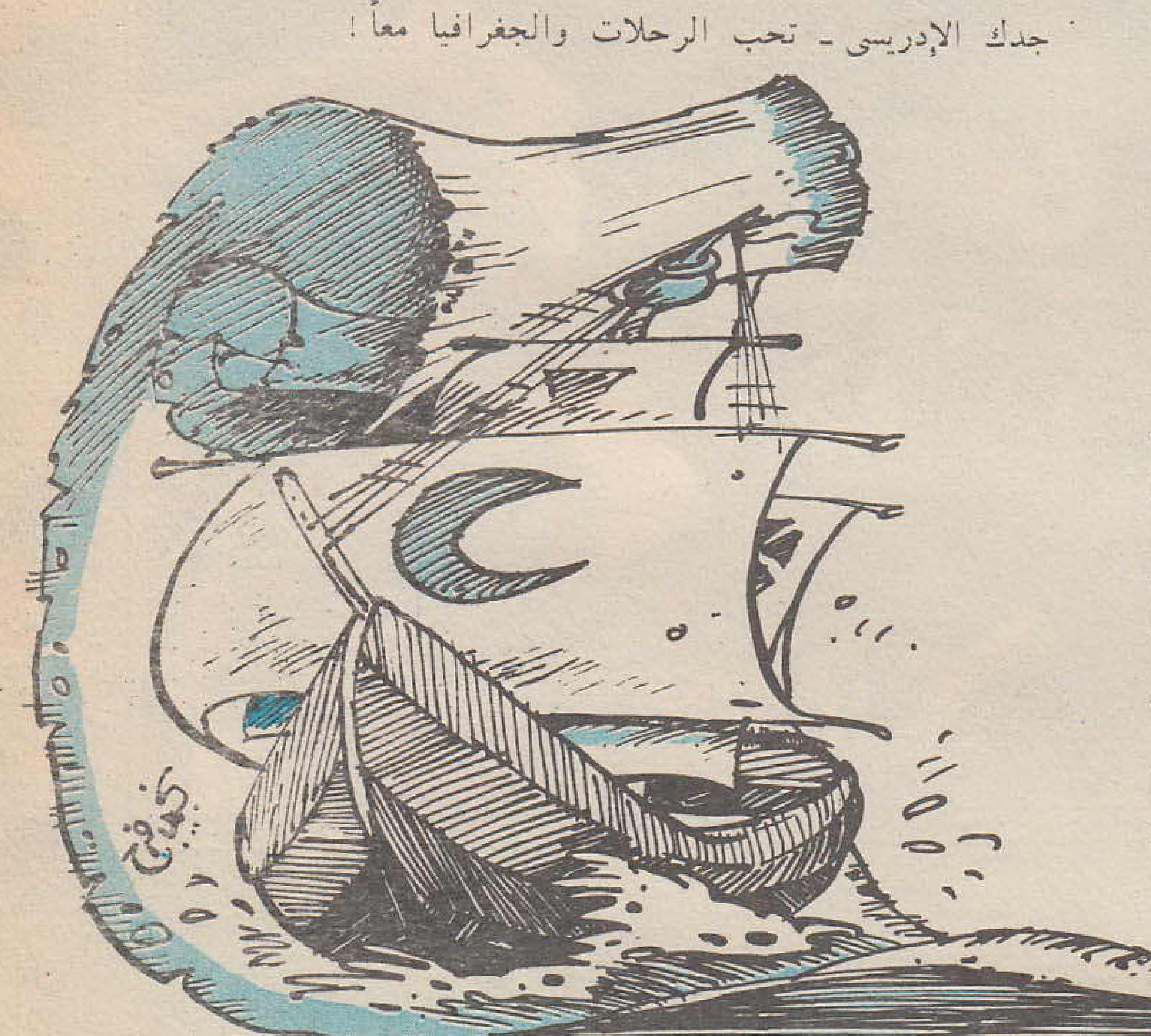
الخريطة الرائعة

انتهى الإدريسى من كتابه الرائع الذى اعتمد على عشرات الكتب التى سبقته، وعلى أحاديثِ عددٍ كبيرٍ من الرحّالين، وعلى رحلاته الخاصة.. وعقب ذلك طلب إليه روجر أن يصنع كرةً عظيمةً من الفضة الخالصة وزنُها يزيد على ١٦٠ كيلوجرام، وينقش عليها صورة الأقاليم السبعة، ببلادها، وأقطارها، وبحارها، وأنهارها، وخُلجانها، وطرقها، على أن يضع وصفا كاملا لها فى كتاب صغير.. وكانت الخريطة التى رسمها من أفضل الخرائط التى عرفها العالم، وعُنِيَ بها المجمع العلميُّ العراقيُّ، وحققها، وأخرج منها خريطةً عربيةً طولها متران، وعرضها متر.. والطريف أن الإدريسى رسم فى الخريطة خطوطا للطول والعرض!

رحلات أخرى وكتب أخرى

قام الإدريسى برحلات كثيرة بعد ذلك.. زار آسيا الصغرى (تركيا الآن) وطاف بالكثير من بلدان قارة آسيا.. وفى إفريقيا زار كلَّ الشمال الإفريقى.. وزار الكثير من بلدان أوربا، مثل سواحل فرنسا وانجلترا، كما تحدث فى كتبه عن رحلة قام بها بعضُ المغامرين فى الأطلنطى - أو ما كانوا يسمونه بحر الظلمات - كما كتب الكثير مما سمعه عن البلدان التى لم يزرْها.. له كتاب عنوانه: «أُنس المُهج، وروْضُ الفَرج»، وكتاب آخر عنوانه: «روضُ الأُنس، ونزهةُ النفس» أو «الممالك والمسالك».. وله كتاب «الجامع لأشتات النبات».. وكتاب «جَنَى الأزهار، من الروضِ المِعطار، فى عجائب الأقطار»..

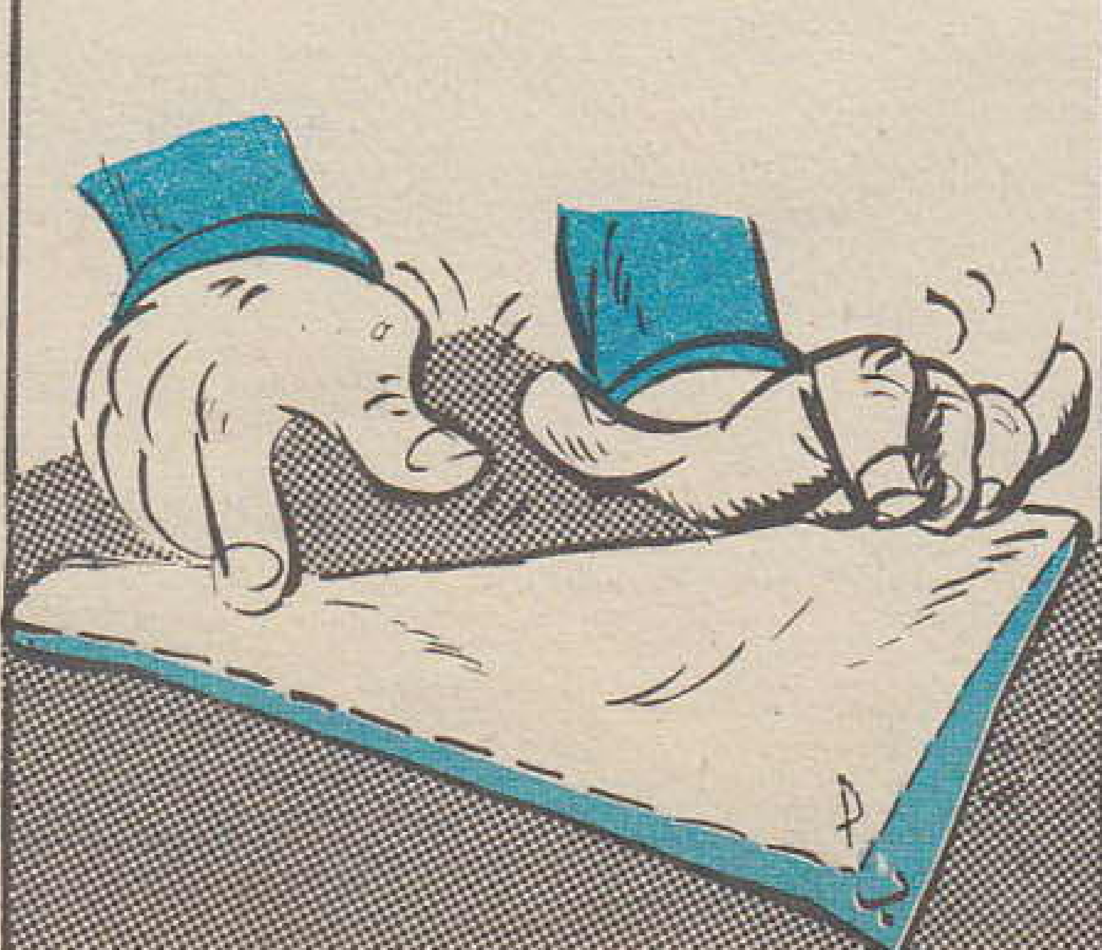
إن أجدادك العظماء قد أحبوا الرحلاتِ وكتبوا عنها.. ونعرف أنك تحبُّ الرحلات، ولكن.. هل تحب «الجغرافيا» بنفس القدر الذى تحب به «الرحلات»؟! نرجو هذا، لأن كاتبا كبيرا كتب عن نهر النيل كتابا جميلا، وعلى الغلاف تحت العنوان كتب: «ليس كتاب جغرافيا»: لأنه يعرف أن كثيرين لا يميلون إليها.. كان هذا فى سنوات بعيدة ماضية.. لكننا نثق أنك الآن - مثل جدك الإدريسى - تحب الرحلات والجغرافيا معاً!



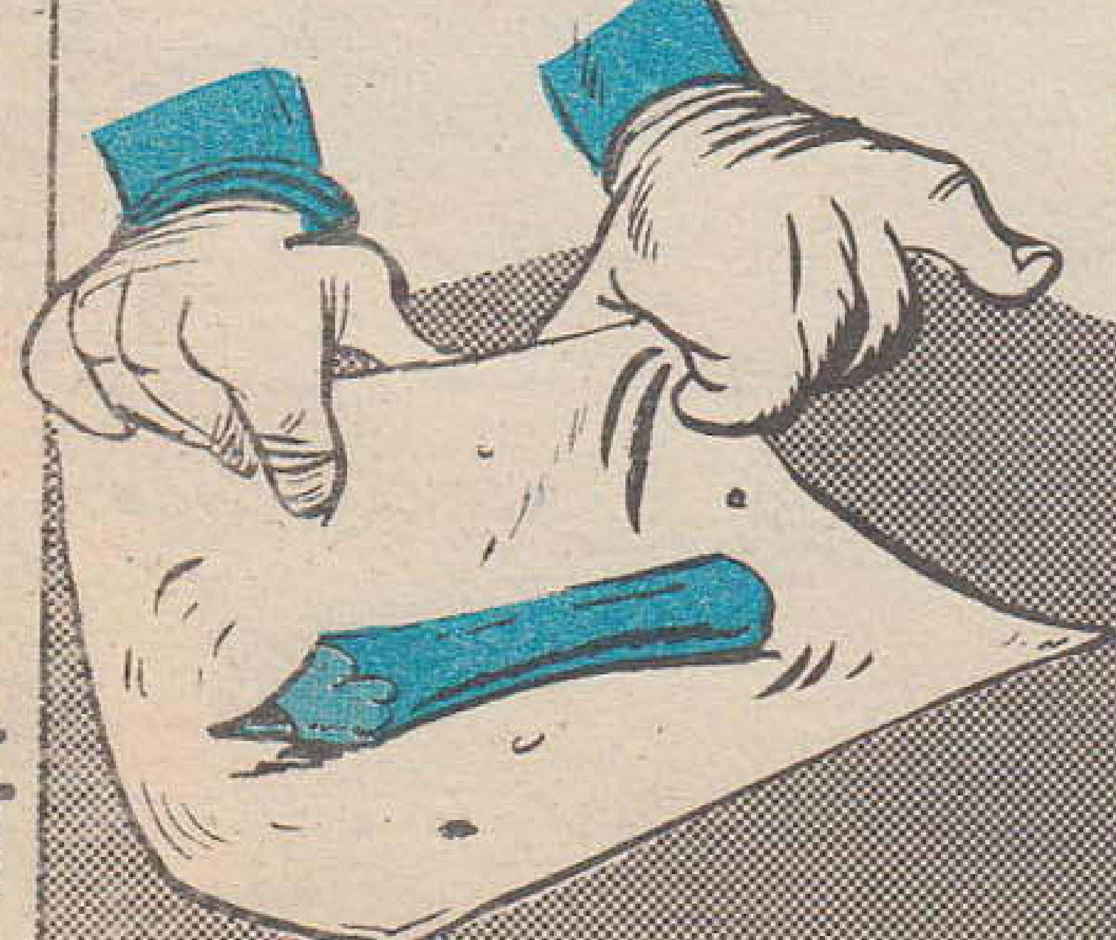
اطلب من أحد الحاضرين أو الحاضرات أن يضع إصبعه عند قمة الطرفين. ثم ابدأ فى فك المنديل ليعود إلى شكل مثلث من جديد.



ولكن أين القلم الذى كان فوقه؟ ستكون مفاجأة لأصدقائك ان يكتشفوا اختفاء القلم!



انتظر لحظة مملوءة بالقلق والانتباه.. ثم افتح المنديل. وستكون المفاجأة للجميع أن القلم قد قفز قفزة سحرية واختفى داخل المنديل. وهاهو يظهر لهم جميعا فيثير دهشتهم وإعجابهم.





المصرى الجديد

ملحق فى اربع صفحات خاص بالهيئة العامه للاستعلامات العدد ١٣



جيهان الحفيدة بين جديها ، السيد الرئيس / أنور السادات ، وأم الأطفال جيهان السادات .

أبنائى الأعزاء

كل سنة وانتم طيبين

كل سنة وانتم ناجحين موفقين

كل سنة وانتم سعداء متفائلين

كل سنة وانتم فى صحة وهناء

كل سنة ومصر والعالم أجمع فى سلام وأمن ورخاء .

أحبائى :

يسعدنى أن أقدم لكم كشف حساب عما قامت به هيئة الاستعلامات فى عامكم الدولى لتعلموا مدى اهتمامنا العظيم بكم ليس فقط فى العام الدولى ولكن فى كل وقت فأنتم شباب الغد ورجال المستقبل .

تم طبع نتيجة خاصة بكم لعام ١٩٧٩ ، وقد تم طبع النتيجة الجديدة لعام ١٩٨٠ لكم كذلك وهنا بالاضافة إلى الأفلام التسجيلية والشرائح الملونة التى تسعدكم .

وأيضا طبعت البطاقات بالصور والرسوم التى فزتم بها فى المسابقات الدولية والمحلية المختلفة ، وتوزع بأسمائكم فى كل أنحاء العالم .

كما تم انشاء نوادى خاصة بكم فى كل محافظات مصر فى مراكز الاعلام الداخلى ، وهى مزودة بالكتب والقصص واللعب وأدوات التسلية المختلفة التى تحبونها ، وساهمت اليونسيف فى هذا الأمر .

وأرجو أن ألتقى بكم قريبا لتوزيع الجوائز والهدايا على المتفوقين منكم .

ولكم تمنياتى بالنجاح والتوفيق ،،،

صفوت الشريف



القدس

القدس الشريف ، بيت المقدس ، انه المدينة المقدسة لدى كل الأديان ، الإسلام والمسيحية واليهودية .. فلها مكانتها الدينية منذ أقدم العصور .

ويقال انها كانت مهد فلسفة التوحيد .

وفى رسائل تل العمارنة عام ١٣٧٠ ق . م . استنجد حاكمها بالفرعون المصرى اخناتون لمساعدته ضد المغيرين .

لقد كانت مصرنا الحبيبة ، وما زالت ملجأ وملاذا لمن يطلب مساعدتها ومعونتها .

ماما زينب

ساعة اثرية

فى هذه الليلة ، الجميع فى انتظار دقات الساعة ، فى انتظار مولد عام جديد ، سعيد باذن الله .. لكنى لم أنتظر .. غالبنى النوم ، فكل من فى سنى الصغيرة ينام عندما تنام الشمس ، هكذا تعودت .. وكالمعتاد تدور الأرض دورتها وعندما أطلت الشمس من وراء الأفق أشرق فجر يوم جديد ، ومن الخيوط الأولى للصباح فتحت أذناى على صوت أعرفه وأستطيع أن أميزه من بين آلاف الأصوات .. إنه صوت جدتى .. سارعت وفتحت عيناى فرأيتها بجانبى .. المفاجأة رائعة ولم أتوقعها ، فقلت : « حلم أم علم ؟ ! » .

قالت ضاحكة : « حقيقة وليست خيال ..

قفزت من سريرى واختفيت فى أحضان جدتى ومنحتنى قبلة ، بل غطتنى بقبلاتها كالمعتاد .. وفى أقل من ثانية كنت جالسا على رجلها أعبث بأصابعى الصغيرة فى التاج الأبيض الذى يزين رأسها ، بينما هى تتأملنى وتسألنى :

« هل تشرب اللبن كله ؟ ! هل تأخذ كل صباح ملعقة العسل الأبيض كما وعدتنى ؟ ! .. وكما وعدتك ، أحضرت لك علبة عسل نحل تكفيك شهور الشتاء كله .. آه .. وعندى لك مفاجأة ، انها مدهشة ! !

وأعرف مفاجآتها حلوة كالعسل ، لكن شىء ، آخر يهمنى أكثر من كل المفاجآت ، وبسرعة تجولت بعيناى بين أركان الغرفة ، وبعد أن رأيت شنطة ملابسها الكبيرة فى ركن الغرفة وراء الباب ، اطمأن قلبى .. وجود الشنطة الكبيرة بالذات معناه عندى أنها تنوى البقاء معنا فترة طويلة .. ومعناه أيضا أننى لن أبقى وحدى فى البيت عندما تخرج ماما مع بابا .. وفى بعض الأحيان كانت تفلت منى دموعى رغما عنى وأفشل فى اخفائها قبل أن يراها بابا ويعاتبنى قائلا :

« هل هذا معقول ؟ ! وهل يبكى الرجال ؟ ! ..

وبينى وبين نفسى أقول : ولم لا ؟ ...

قمت مع جدتى لأغسل وجهى وأسنانى ونتناول إفطارنا معا .. ومرت الساعات كالبرق .. بكل الصبر لعبت معى : بنينا بيتا بالمكعبات ، وحكت لى الحكايات حتى وصلت ماما وبابا .. واختفت جدتى كما طلبت منها لأعلن لهما عن المفاجأة ، وهللت ماما من الفرحة قائله : « يا أهلا وسهلا .. يا الف اهلا ...

وانحنى بابا يقبل رأسها قائلا : « مرحبا .. الدنيا نورت .. » .

وبعد الغذاء ، اعلنت جدتى عن مفاجأتها .. فتحت شنطتها الكبيرة وأخرجت منها ساعتها الكبيرة الأثرية .. ساعة الحائط التى تزين مدخل بيتها .. وبعد مناقشات ومشاورات استقر الرأى على اختيار اكثر مكان بارز فى بيتنا لنعلق فيه ساعة جدتى ، وتولى بابا دق المسامير وبكل عناية رفعناها معا ووضعناها فى المكان اللائق بها ..

أحببت هذه الساعة لأن جدتى تحبها ، وكونت كلما سمعت دقاتها تقول : « واحد ... » وأردد وراءها : « واحد .. » وعندما تطلب منى العد وحدى أقول : « ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ... » فتضحك قائلة « نسيت ٤ »

وتمر الأيام الجميلة بسرعة لا أفارق جدتى ، ولا تفارقنى .. وقبل النوم أقول لها :

« احكى لى يا ستو حكاية : الفرخة والكتاكيت والثعلب المكار .. وحكاية الديك والحمار وصاحبه جنزبيل .. وحكاية

العصفور بلبل وفرقته الغنائية ... احكى لى ، واحكى لى كل الحكايات .. » .

وتظل تحكى حتى أنام ..

وفى يوم من الأيام ، تنبهت على قبلة من جدتى كالمعتاد ، لكنها قبلة سريعة ليست كالمعتاد .. فتحت عينى ومسحتها بأصابعى الصغيرة وأنى أمسح النوم من جفونى بسرعة ، ولمحت دمعة ترقص على رموشها وقفزت على خدها ، فقفزت من سريرى وتلفت حولى بسرعة ورأيت شنطة ملابس جدتى بجوار الباب ، وفهمت كل شىء فى الحال ... وطوقت رقبة جدتى بذراعى وكأنى اتشبث بها حتى لا تفلت منى ، فقالت :

« وعد منى أرجع لك بسرعة ، ولكةعندى مفاجأة أحلى .. المرة الثانية . »

وبلا تردد قلت :

« انت احلى من كل شىء فى الدنيا .. »

وبدأت النهنهة ، فقالت :

« عندى فكرة ممتازة .. ارجع لك لما تتعلم تعد دقات الساعة كلها .. من ١ إلى ١٢ .. » .

وفى هذه اللحظة بالذات ، دقت الساعة ، فقلت مع دقاتها :

« ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ...

ومنعنى البكاء وحده من اكمال عد دقاتها .. وتنبهت اننى تعلمت ان اعد وحدى فقالت :

« بالله عليك ، هل من الممكن أترك كتاكيتى وقطتى يا سمينه وكلبى بندق عند الجيران اكثر من أسبوع ؟ والله مساكين .. ويا ترى كيف حالهم من غيرى ؟ أنا قلقة عليهم ، وأنت تحبهم ولا ترضى أن أتأخر عليهم وبالتأكيد غيابى يغضبهم .. تمام ؟ ! .. »

ولم استطع الرد لأنى أحبهم فعلا وأخشى أن يغضبوا من جدتى بسببى .. ومر أول يوم بعد سفرها وكأنه شهر .. جلست وحدى أمام الساعة أنظر إلى عقاربها وهى تتحرك ببطء ، وأسمع دقاتها وأحس أن انغامها مختلفة

وذات يوم ، عدت من مدرستى ولفت نظرى فورا اختفاءةالساعة من مكانها ، وبسرعة قمت بجولة فى انحاء البيت حتى وجدتها فى ركن صغير لا تتحرك .. وقفت لحظة فى ذهول وقد ملأت عيناى سحابة من الدموع ، وأفقت على صوت بابا .. فاجأه وجودى بالبيت ، وأحسست من نغمة صوته بفرحة غامرة ، قال :

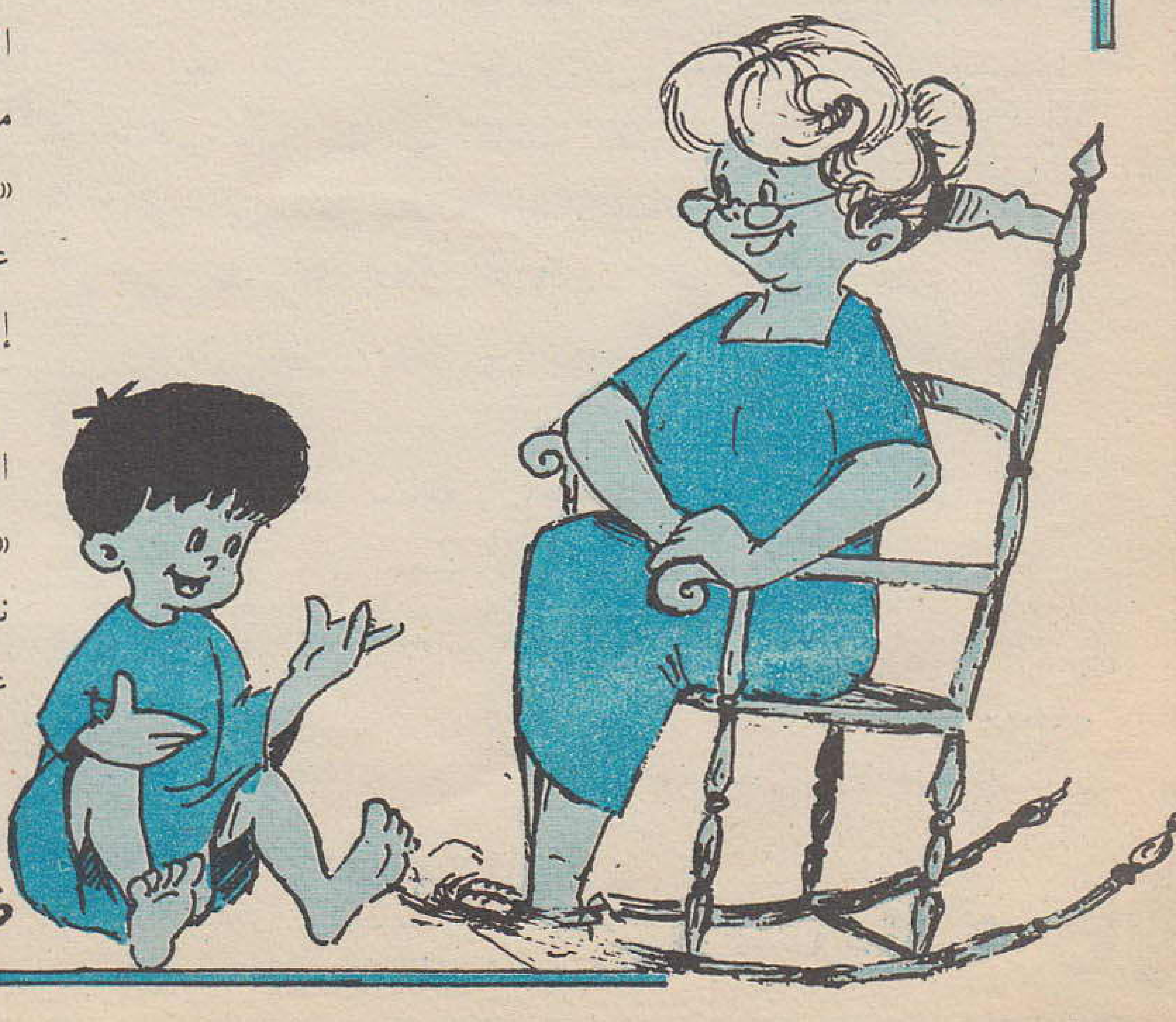
«انت هنا ؟ ! .. اذن تعال أفرجك الساعة الجديدة .. جميلة وممتازة .. وتعال ساعدنى ، امسك السلم حتى أعلقها مكان الساعة القديمة .. « قلت بصوت حزين لم يلحظه : « لكنى احب ساعة جدتى .. ساعة عظيمة لا تقدم ولا تؤخر أبدا .. » قال بحسم واضح : « صحيح .. لكن عمرها ٥٠ سنة على الأقل .. طبعا تعبت ولابد لها من الراحة .. وعلى فكره الساعة الجديدة تشتغل بالبطارية ولا تحتاج تطلع لها على سلم أو تقف على كرسى وتملأها كل أسبوع والثانى ... » قلت بسرعة واختصار شديد : « ولا تدق ...

ولم افرح بالساعة الجديدة .. لم أحبها كما احببت ساعة جدتى .. ولم يمض أكثر من شهرين ، وتوقفت الساعة الجديدة عن العمل .. غيرنا البطاريا ، ولم تعمل .. وحاول الساعاتى اصلاحها ، ولم ينجح ...

ووضعنا ساعة جدتى مكانها ... رفضت الحركة فى البداية حتى جاءت جدتى .. وحاولت إصلاحها ، ففتحتها ونظفتها وكنت بجانبها أساعدها .. و ... تاك ، تاك .. تحركت .. وهللت من الفرحة : أنت أحسن مهندسة يا ستو .. « تأملتنى والفرحة تطل من عينيها وسألتنى : « لهذه الدرجة تحبها ؟ ! .. » وكانت الاجابة « جدا .. جدا .. » قلت » وأنا نفس الشىء .. ساعتى غالية عندى ، ولما تكبر ، تكبر فى سن بابا .. خذها بيتك وقل لأولادك : إنها ساعة ستو .. أحبها وأحب صاحبتها .. »

ومنذ هذا اليوم ، معروف للجميع أن جدتى أهدتنى ساعتها الأثرية .. أنها ثروة فى نظرى .. والعجيب فى أحيان كثيرة « وساعات » كثيرة أسأل نفسى : « ياترى كم الساعة ؟ ! » وفى نفس اللحظة اسمع دقاتها الحلوة : تن .. تن .. تن .. كأنها ترد على سؤالى ..

ماما لبنى



المصرى الجديد

ملحق فى اربع صفحات خاص بالهيئة العامه للاستعلامات العدد ١٣



لماذا

يحدث المد والجذر

هل تأملت شاطىء البحر

هل لاحظت ارتفاع مياه البحر ثم انحسارها فى بعض الجهات ؟

فى مدينة السويس وعلى شاطىء بور توفيق هل شاهدت المد والجذر ؟

لماذا يعلو البحر عدة أمتار، ثم ينحسر الماء تدريجيا لمسافات طويلة لدرجة تمكنك من السير على قاع البحر عدة كيلو مترات فتصل من بورتوفيق إلى الجهة المقابلة عند الزيتية .. وترى الأنواع المختلفة والجميلة من المخلوقات البحرية من أسماك وقواقع ... الخ

يحدث المد والجذر بسبب الجاذبية الأرضية فبينما تشد الأرض القمر إليها، فان القمر أيضا يشد الأرض إليه، ولكن بقوة أقل، وهكذا ترتفع مياه البحر القريبة من القمر ويحدث المد.

وعند دوران القمر حول الأرض يتبادل المد والجذر، فى نفس الأماكن على الكرة الأرضية وتتدخل عوامل كثيرة فى حدوث هذه الظاهرة منها كبر حجم الكرة الأرضية.

خلق الله الانسان فى أحسن تقويم، وزوده بالعقل والفكر والحكمة.

وفى مصرنا الحبيبة، خصنا الله بكل ما فى الطبيعة من جمال وحياة وخير وفير، وعلينا أن نحيا وأن نستمتع بكل ما حبانا به الله من خيرات، وأن نحافظ على الأرض الطيبة، وأن نستثمرها بالمذاكرة، بالعمل، بالجد والكفاح والنشاط.

والحياة حلوة جميلة تستحق أن نحياها، وأن نفتح اذرعنا لها بالبشر والترحاب.

والدين يدعو للحياة الطيبة الصالحة
والدين يدعو للمودة والرحمة
والدين يدعو إلى العمل والإنتاج
والدين يدعو إلى النظافة والنظام
والدين يدعو إلى التعاون وحسن الجوار

تسلحوا أبنائى بالدين بالعلم والمعرفة والأخلاق الفاضلة .. ولكم حبى ..

ماما زينب



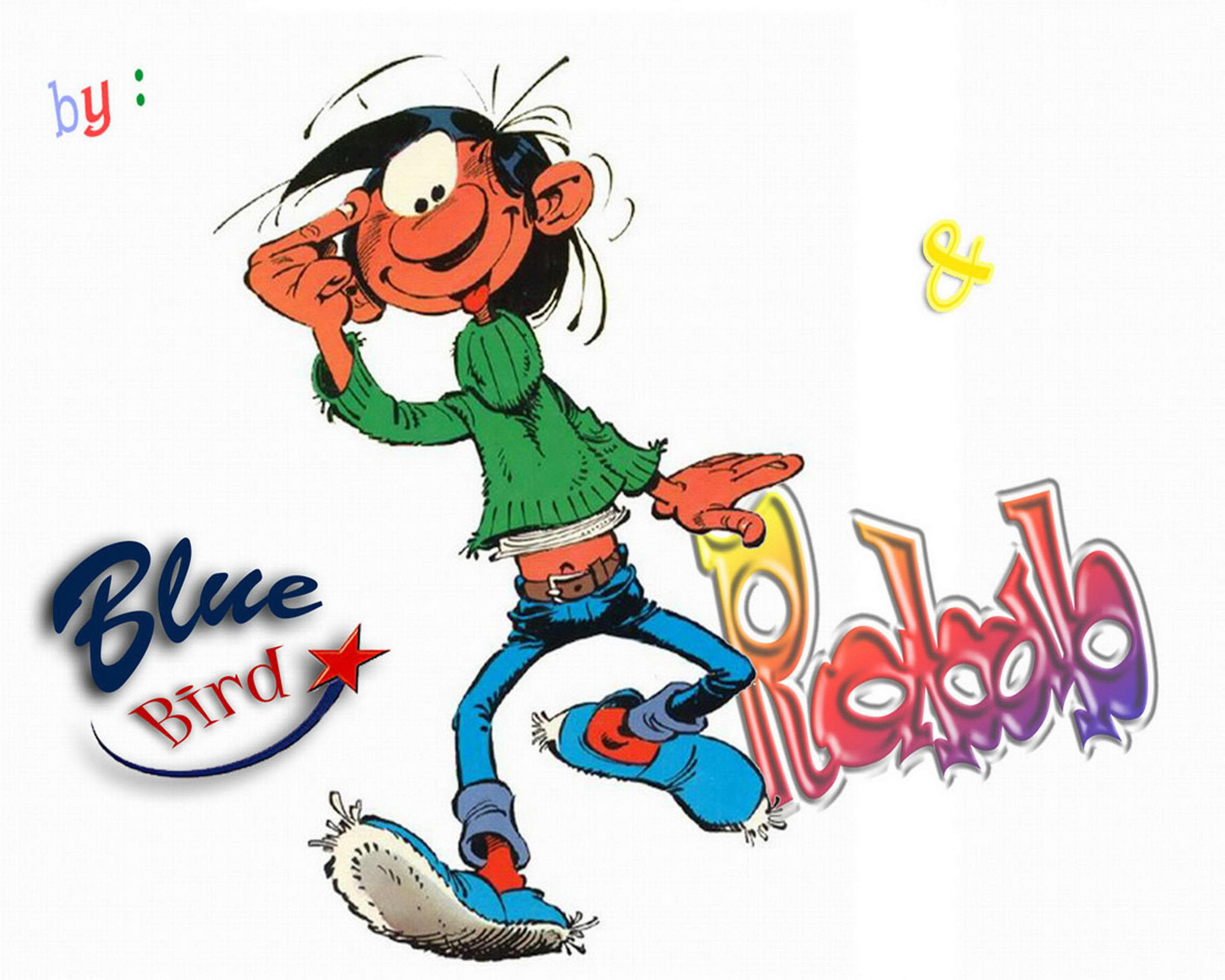
* عرف المصريون القدماء عسل النحل كما اهتموا بتربية النحل. ويوجد منظر بمعبد 'نى أوسر رع' فى أبو صير يصور جمع العسل وتحضيره.

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics


by :
&
Blue
Bird



صندوق الدنيا

السنة الثانية • العدد ٢٣ • أول يناير ١٩٨٠

١٩٨٠

عام
سعيد



عاد رامى مسروراً من المدرسة وقال لأبيه : هل تعلم يا أبى أننى أستحق مكافأةً اليومَ لأننى كنتُ الوحيد الذى استطاع أن يجيب على سؤال المعلمة .

قال له والده : حسنٌ يا رامى .. وماذا كان السؤال ؟

فقال رامى : سألتِ المعلمة من الذى رمى الكرة فكسَرَ بها زجاج الشباك ! !

***

اشترى فلاح جهاز راديو صغيراً وأخذ يستمع إليه طول الليل حتى شعر بالنوم فوضعه تحت رأسه وفى الصباح فوجىء بأن اللصوص سرقوا منزله .

فأمسك بالراديو فى غيظ وقال : طول الليل تقول هنا القاهرة .. هنا لندن .. ولا تقول هنا لص ! !

***

أقام أحد البخلاء فى فندقٍ كبير ، ولما حان وقت السفر اصطف الخدم عند خروجه ينتظرون أن يعطيهم منحة .. ولكنه تجاهلهم ، وسار بينهم وخلفه الحمّال يحمل الحقائب .

وعندما وصل إلى السيارة مدَّ الحَمال يده إليه قائلا : لا أعتقد أنك ستنسانى أيضا يا سيدى ؟

فمد البخيل يده إليه مصافحا وقال له : لن أنساك يا صديقى .. وسوف أكتب إليك باستمرار ! !

سأل المدرس تلميذه : ماعاصمة الحبشة ؟

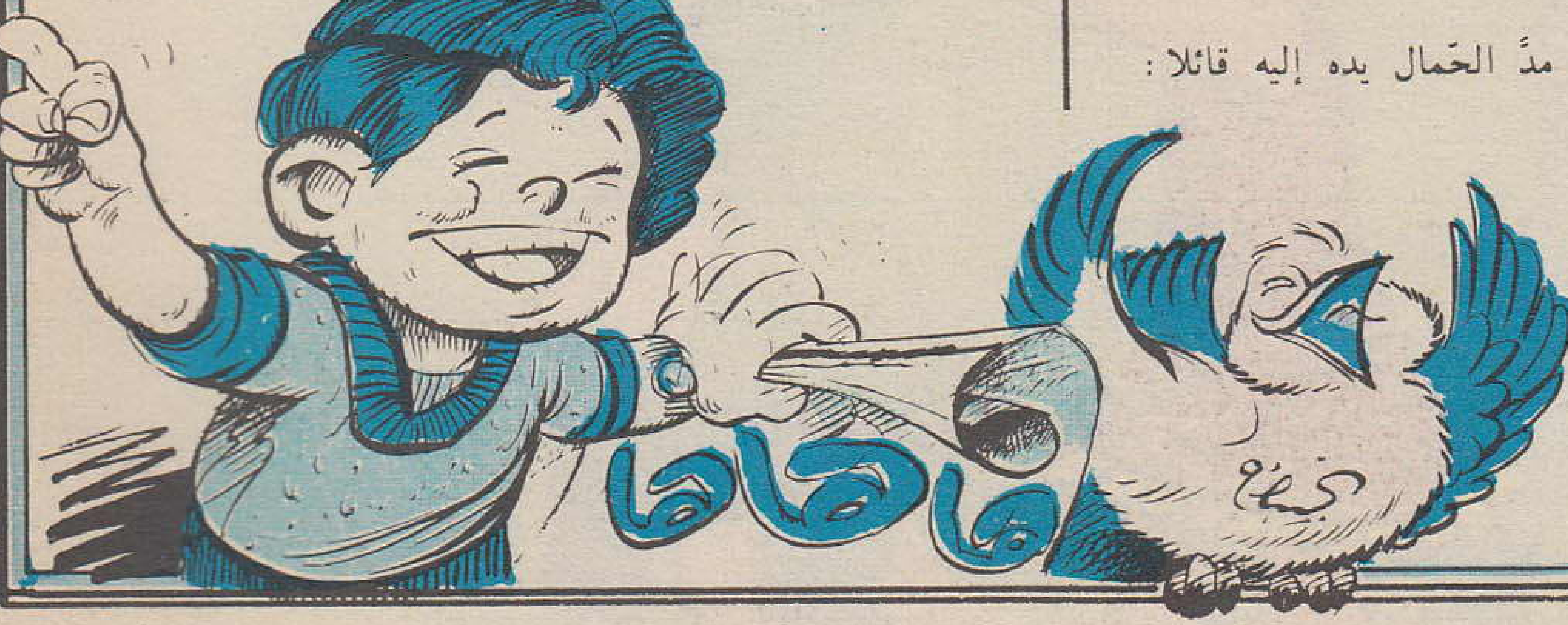
ـ أديس أبابا .

ـ هل هى مذكر أم مؤنث ؟

ـ بالقطع مذكر .. لأنها لو كانت مؤنثاً لأصبحت أديس أماما ! !

ذهب احدهم لزيارة صديق بخيل فوجده مريضا بالحمى وعنده الطبيب وبعض الأصدقاء . فقال الطبيب : صاحبكم فى حاجة إلى أن يعرق حتى يشفى .

ـ إذن ... فسوف ندعو أنفسنا إلى وليمة فى منزله ، ونأكل من طعامه .. وحينئذ سوف يغتاظ ويثور .. فيعرق كثيرا ..



صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظه
ابراهيم عبد الرحمن
خديجة صفوت
— الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

مسئولة التحرير :
خديجة صفوت

المراسلات :
صندوق الدنيا
صندوق بريد ٢١
القاهرة



مرحبا بالأصدقاء

مرحبا بالعام الجديد . . .

جعله الله عام خير ، ونجاح وسرور . . .

العام الجديدُ ١٩٨٠ يحملُ الكثيرَ من ألوان البهجةِ والفرحة ، الأمل والسعادة . . . بجانب ما سيجيءُ به من مفاجآتٍ طريفةٍ حلوة . .

● ليست مفاجأةً أن تعرفوا أن هذا العامَ يهدى إليكم يوما إضافيا . . إن سنة ٨٠ ليست بسيطةً ، بل تزيدُ يوماً على الأعوام الثلاثة الماضية ، ويوماً على الأعوام الثلاثةِ المُقبلة . . يوم الخميس ٢٩ فبراير ١٩٨٠ . والطريف ان المولودين فى هذا اليوم يحتفلون بعيدِ ميلادِهم مرةً كلَّ أربعِ سنوات !

● وليس مفاجأةً بالطبع لقراء صندوق الدنيا أنهم سوف ينجحون فى امتحان نهايةِ السنة الدراسية ، وينتقلون إلى صَفٍّ أعلى ، وذلك فى منتصف عام ١٩٨٠ . . أى فى يونيو . . وهذه ليست نبوءةً ، لأننا ندرك أنْ « كذَب المنجِّمون ولو صَدَقوا » ، لكننا نعرفُ قراءَنا من ذكائِهم ، ورسائلهم إلينا تؤكِّد أنهم على الدَّرْب سائرون ، وفى الامتحانات ناجحون . .

● وليس مفاجأةً أن أعياداً وإجازاتٍ تنتظركم خلالَ عامِكم . . وأن هناك مزيداً من الأرض المحرَّرة ، فى سيناء . . ومزيداً من الحلول لمشكلاتنا . . ومزيداً من الحب لوطننا . .

أما المفاجآتُ فهى خيرٌ . . وخيرٌ عميمٌ بإذن الله . .

افتحوا وقلِّبوا « الصندوق » . . صندوقَ الدنيا . . لتبدأ أولى مفاجآتِ العام الجديد . .

فكاهة

كتب رجل رسالة إلى مصلحة السكة الحديد بانجلترا يقول فيها : شكرا لاهتمامكم برسالتى التى طالبت فيها بتعويض عن ساقى التى كسرتْ أثناء حادث تصادم القطار الذى كنت أستقله . لقد تسلمت مبلغ الخمسة آلاف جنيها المرسلة منكم ، ولم أكن أتوقع تقديرا كهذا على ساق خشبية !

من الصديق ماجد حسين صالح ـ القاهرة

هل أنت فنان

أحبائى . . مئات الرسائل تصلنى منكم تحوى معلومات وطرائف وفكاهات وقصص استمتع بحق بقراءتها . . ولكن لا تصلنى رسالة واحدة منكم تحوى رسوما . . لماذا ؟ وجدت نفسى أتساءل . . لماذا ؟ . . . وفى أثناء تساؤلى وجدت هذا الرسم الناقص يخرج من الصندوق ويطلب إلى أن أنشره ، وأطلب اليكم أن تستكملوه حسبما يتراءى لكم . . وأعدكم بنشر أحلى رسم يصلنى فى نفس المكان فى العدد القادم .

قوة ملاحظة

أليس صحيحا أننا نتعلم من النمل الادخار ، ومن الجمل الصبر ومن الأسد الشجاعة ، ومن النحلة المثابرة والنظام ؟

من الصديق أحمد خضير ـ فوه

سيارة بخمسة قروش

سيناريو: ابراهيم شعراوى
رسوم: لولو



















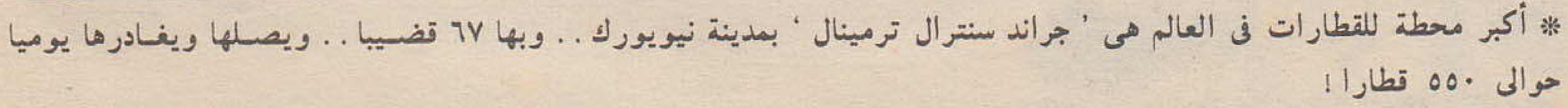











* أكبر محطة للقطارات فى العالم هى ' جراند سنترال ترمينال ' بمدينة نيويورك .. وبها ٦٧ قضيبا .. ويصلها ويغادرها يوميا حوالى ٥٥٠ قطارا !



* تعتبر السيارة الألمانية ' مرسيدس ٦٠٠ ' ذات الأبواب الستة أغلى سيارة ركاب تنتج للاستخدام العام .. ويبلغ ثمن الواحدة منها ٩٠٠٠٠ دولار (حوالى ٦٧٠٠٠ جنيه) !